

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Усманов С.Ф.

«31» января 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

Эралык катнаш
Факультети
Декан ФМО
Международных
отношений

Куликовский А.В.

ПРОГРАММА
государственного экзамена
по направлению подготовки 42.03.02, 530600 «Журналистика»
Профиль «Международная журналистика»

Рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры международной журналистики
заведующий кафедрой Кацев А.С.

«16» января 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
1. Цель государственного экзамена по направлению «Журналистика».....	5
2. Регламент проведения государственного экзамена	5
3. Перечень контрольных заданий государственного экзамена и рекомендуемая литература	6
4.Рекомендации по выполнению заданий.....	13

Общие положения

В соответствии с положениями ГОС ВПО КР и ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 42.03.02, 530600 «Журналистика» и по решению Ученого совета Кыргызско-Российского Славянского университета в состав государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата введен государственный экзамен.

Требования к результатам освоения ООП бакалавриата по направлению «Журналистика», условиям ее реализации и срокам освоения определяются ФГОС ВО утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 951, и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль: Международная журналистика, разработанной ГОУ ВПО КРСУ.

Выпускник ООП бакалавриата по направлению «Журналистика» должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3: способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;

ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-8: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-9: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1: способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности;

ОПК-2: способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа;

ОПК-3: способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей

журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций ;

ОПК-4: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ОПК-5: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности;

ОПК-6: способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ (ОПК-6);

ОПК-7: способностью руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование;

ОПК-8: способностью следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике;

ОПК-9: способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним;

ОПК-10: способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте;

ОПК-11: способностью учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента;

ОПК-12: способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы;

ОПК-13: способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними;

ОПК-14: способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;

ОПК-15: способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика);

ОПК-16: быть способным использовать современные методы редакторской работы;

ОПК-17: способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности;

ОПК-18: способностью эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами;

ОПК-19: способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды,

владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);

ОПК-20: способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ;

ОПК-21: способностью применять знание основ публичных рилейшнз и рекламы в профессиональной деятельности;

ОПК-22: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1: журналистская авторская деятельность: способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа;

ПК-2: способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;

ПК-6: способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций.

1. Цель государственного экзамена по направлению «Журналистика»

Целью экзамена по направлению «Журналистика» является определение степени соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям образовательного стандарта. При этом проверяются как теоретические знания, так и практические навыки выпускника в соответствии с выбранными профилями направления «Журналистика» и степенью – «бакалавр».

2. Регламент проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной форме. Сроки проведения государственного экзамена в соответствии с графиком учебного процесса – июнь текущего учебного года. К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Прием государственного экзамена по направлению осуществляет государственная экзаменационная комиссия. Персональный состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором. Программа государственного экзамена доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до предполагаемой даты экзамена. Обсуждение и окончательное оценивание ответов студента экзаменационная комиссия проводит на закрытом заседании, определяя итоговую оценку – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение об оценке знаний студента принимается государственной экзаменационной комиссией открытым голосованием простым большинством членов комиссии, участвующих в заседании. Результаты государственного экзамена доводятся до студента сразу после закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «Отлично» выставляется студентам, в полном объеме ответившим на все

вопросы экзаменационного билета и на все дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «Хорошо» выставляется студентам, не в полном объеме ответившим на вопросы экзаменационного билета и на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии, допустившим при ответах незначительные ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студентам, сдавшим экзамен со значительными замечаниями, показавшим знание основных положений при наличии существенных пробелов, но допустившим существенные ошибки при ответах на вопросы билетов, а также не ответившим на один вопрос из трех, имеющих в билете, и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студент показал существенные пробелы в знаниях, не умеет применять теоретические знания на практике, не ответил на два вопроса из трех, имеющих в билете, и на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии. Студентам, не прошедшим экзамен по уважительной причине, ректором может быть продлен срок до следующего периода работы государственной экзаменационной комиссии, но не более чем на один год. Студент, получивший на экзамене оценку «неудовлетворительно» не допускается к защите выпускной квалификационной работы

3.Перечень контрольных заданий государственного экзамена

№	Контрольное задание	Рекомендуемая литература
1	<p>Описание ситуации:</p> <p>Вы-журналист, работаете в модном арт-журнале. У Вас есть очень хороший друг, с которым Вы дружите с детства. Он - актёр. И вот он приглашает Вас на премьеру своего спектакля в театре и в качестве друга, и в качестве журналиста для освещения данного мероприятия.</p> <p>После спектакля Вы находитесь в расстроенных чувствах: Вам совершенно не понравился спектакль, как по содержанию, так и по игре актёров: всё действие показалось очень нудным и затянутым.</p> <p>Вопросы для анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая дилемма встаёт перед Вами при написании критической статьи в описанной ситуации? 2. Какие нравственно-этические нормы Вы должны соблюсти при выполнении своих профессиональных обязанностей? 	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кагельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
2	<p>Описание ситуации:</p> <p>Вы - популярный ведущий рейтинговой программы на ТВ, посвящённой вопросам кино. Каждую неделю</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p>

	<p>к Вам на интервью приходят известные актёры кино и режиссёры. По настоянию руководства в очередной выпуск программы пригласили отечественного актёра. Вы часто встречаетесь на мероприятиях, лично Вы еле его терпите, считая, что он лишён особого таланта, заносчив и является в кино случайным временным явлением.</p> <p>Вопрос для анализа:</p> <p>1. Опишите то, как Вы будете выстраивать с ним интервью, на каких моментах будете заострять своё внимание, как интервьюер.</p>	<p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
3	<p>Описание ситуации:</p> <p>Вы пишете обзоры для известного журнала об искусстве с безупречной репутацией. Вы по чьей-то случайной рекомендации попадаете на выставку картин андерграундного художника "новой школы", замешанного в различного рода скандалах личного плана. На удивление Вам очень понравились картины, Вы увидели в них новизну и уникальность. Вы хотите написать положительный обзор на выставку и опубликовать в журнале, в котором работаете, однако главный редактор, боясь за репутацию издания, выступает против ассоциирования журнала с именем скандального художника.</p> <p>Вопросы для анализа:</p> <p>1. Как убедить главного редактора опубликовать данный обзор?</p> <p>2. Каковы альтернативные пути решения задачи?</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
4	<p>Описание ситуации:</p> <p>Вы пришли работать в издание музыкальным обозревателем. У продюсера восходящей "звезды" эстрады договор о заказных статьях с Вашим информационным ресурсом. По Вашему объективному мнению, у данного артиста слабый голос и нет харизмы. После его сольного концерта продюсер обращается к Вашему изданию за "хвалебной статьёй". Так как Вы являетесь новым музыкальным обозревателем, материал "пойдёт в</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер</p>

	<p>массы" от Вашего имени. Вы только устроились на работу и совсем не хотите её потерять, но и хвалить безголосого певца Вам не хочется, так как Вы дорожите своей профессиональной репутацией.</p> <p>Вопрос для анализа:</p> <p>1. Как Вы поступите в сложившейся ситуации? Что можно предпринять?</p>	<p>Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
5	<p>Вам нужно написать рецензию на литературное произведение по исторической теме. Вы положительно оцениваете высокохудожественный стиль изложения автора, его мастерство, т.е. техническая сторона произведения. Однако по содержанию у Вас много вопросов, Вы считаете, что автор "перевирает" факты, имевшие место в истории, допускает много неточностей.</p> <p>Вопросы для анализа:</p> <p>1. Важно ли в художественных произведениях соблюдать историческую точность отображаемых фактов?</p> <p>2. При написании рецензии что именно Вы поставите во главу угла: техническую или содержательную сторону рецензируемого произведения?</p> <p>3. Дайте свою финальную концепцию данной рецензии.</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
6	<p>Вы начинающий репортер Общественной телерадиовещательной корпорации КР. Выпускающий редактор дает вам задание найти 7 тем, интересных для аудитории телеканала (конкретно по каждому региону Кыргызстана или в целом для сельской местности). Другими словами, вам говорят, что ваш зритель – это атбашинский чабан или таласский фермер, выращивающий фасоль. Найдите и сформулируйте 7 тем, которые по-настоящему взволнуют вашего телезрителя.</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>

7	<p>Перечитайте какую-нибудь известную детскую сказку. Представьте себе, что это не сказка, а телевизионное сообщение. Определите ее основную тему. Составьте список тем, которые также можно «вытащить» из этой сказки.</p> <p>Пример: «Красная шапочка». Основная тема – в целом, положительная работа правоохранительных органов. (Оперативно прибыли на место преступления, спасли Красную шапочку и ее бабушку, задержали преступника или убили при попытке оказать сопротивление). Что еще мы видим в этой истории?</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
8	<p>Напишите цельное информационное сообщение из следующих слов:</p> <p>землетрясение, Иссык-Кульская область, 4 балла, директор института сейсмологии, жертв и разрушений нет, Канатбек Абдрахматов, сейсмическая активность, 2023 год, постройки вокруг города Бишкек, прогноз 1986 года, 40 000 жертв, будьте бдительны.</p> <p>Тема: Прямой эфир как природная основа телевидения. Определение понятия «прямой эфир». Функциональные и технологические характеристики прямого эфира. Специфика сценария прямого эфира.</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
9	<p>Представьте, что Вы являетесь репортером редакции информационных программ Первого канала. Вам дали задание освещать мероприятия, которые проходят в Бишкеке в прямом эфире. Подготовьте текст прямого включения (примерно на 1 страницу) на одну из тем: «Саммит глав-государств стран-участниц СНГ в Бишкеке», «Военные ОДКБ отрабатывают тактические учения в Кыргызстане», «Церемония открытия Вторых Всемирных игр кочевников в Чолпон-Ате»</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. —</p>

		Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.
10	<p>Представьте, что вы являетесь ведущим редактором дирекции информационных программ Общественной телерадиовещательной компании КР. В Бишкек с официальным визитом приезжают главы ряда государств для участия в саммите. Среди всех журналистов отобрали именно вас для проведения частного (тет-а-тет) интервью с лидерами мировых держав. Какие вопросы вы бы им задали?</p> <p>Составьте по 5 интересных вопросов каждому собеседнику:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Президенту Турецкой Республики 2. Председателю КНР 3. Президенту США 	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
11	<p>Выберите социально значимый факт (ряд фактов), связанный с главной улицей города и подайте его последовательно в жанре хроники, заметки, информации, интервью, репортажа и отчета.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Объясните понятие социально значимый факт 2) Основные жанровые характеристики хроники, заметки, информации, репортажа и отчета. 	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с</p>
12	<p>Сформулируйте два взгляда на институт прописки. Расскажите, где вы стали бы искать экспертов по данным вопросам и какие вопросы задавали бы им на интервью, чтобы подготовить объективный материал?</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016</p>

	<p>Вопросы:</p> <p>1) Что такое экспертное интервью?</p> <p>2) Определите понятие и критерии объективности журналистского текста</p>	<p>/А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
13	<p>Напишите цельное информационное сообщение из следующих слов:</p> <p>землетрясение, Иссык-Кульская область, 4 балла, подземные толчки, директор института сейсмологии, жертв и разрушений нет, Канатбек Абдрахматов, сейсмическая активность, 2023 год, будьте бдительны.</p> <p>Тема: Прямой эфир как природная основа телевидения. Функциональные и технологические характеристики прямого эфира. Специфика сценария прямого эфира. Репортаж как оперативная форма эмоционального, наглядного изображения события.</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
14	<p>Представьте, что Вы являетесь репортером редакции информационных программ Первого канала. Вам дали задание освещать мероприятия, которые проходят в Бишкеке в прямом эфире. Подготовьте текст прямого репортажа (примерно на 1 страницу) на одну из тем: «Саммит глав-государств стран-участниц СНГ в Бишкеке», «Военные ОДКБ отрабатывают тактические учения в Кыргызстане», «Церемония открытия Вторых Всемирных игр кочевников в Чолпон-Ате».</p> <p>Тема: Специфика реализации жанров на ТВ. Интервью.</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>

15	<p>Вы пишете обзоры для известного журнала об искусстве с безупречной репутацией. Вы по чьей-то случайной рекомендации попадаете на выставку картин андерграундного художника "новой школы", замешанного в различного рода скандалах личного плана.</p> <p>На удивление Вам очень понравились картины, Вы увидели в них новизну и уникальность. Вы хотите написать положительный обзор на выставку и опубликовать в журнале, в котором работаете, однако главный редактор, боясь за репутацию издания, выступает против ассоциирования журнала с именем скандального художника.</p> <p>Вопросы для анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как убедить главного редактора опубликовать данный обзор? 2. Каковы альтернативные пути решения задачи? 	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
16	<p>Вспомните какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Расскажите о понятии «журналистская информация» 2) Объясните функции детали в различных журналистских текстах 	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
17	<p>Представьте, что Вы являетесь репортером редакции информационных программ Первого канала. Вам дали задание освещать мероприятия, которые проходят в Бишкеке в прямом эфире. Подготовьте текст прямого репортажа (примерно на 1 страницу) на одну из тем: «Саммит глав-государств стран-участниц СНГ в Бишкеке», «Военные ОДКБ отрабатывают тактические учения в Кыргызстане»,</p>	<p>Этический кодекс журналиста РФ И КР</p> <p>Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 /А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М.</p>

	<p>«Церемония открытия Вторых Всемирных игр кочевников в Чолпон-Ате».</p> <p>Тема: Специфика реализации жанров на ТВ. Интервью.</p>	<p>Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.</p>
--	---	---

4. Рекомендации по выполнению кейсов:

1. Сформулируйте цели и задачи для решения каждого кейса.
2. Предлагайте аргументированные варианты решения.
3. Ориентируйтесь на профессиональные и нравственно-этические стороны работы журналиста при решении задач.
4. Не бойтесь искать, предлагать оригинальные, уникальные варианты решения дилемм при условии сохранения всех исходных фактов описываемой ситуации. Опирайтесь на теорию.
5. Спрогнозируйте последствия выбранных Вами решений.